

2015年11月10日上演 於日暮里d-倉庫

「たった二軒の回覧板」のご感想

昨年11月の第2回公演の際には、148人の方が、アンケートに答えてくださいました。100席のd-倉庫で、昼夜2回の上演の中で、このように多くの方にご意見・ご感想をいただくことができ、感動しております。

ご報告が遅くなり、申し訳ありませんでしたが、今回も、皆様のご意見・ご感想をご紹介します。

第1回公演から、第2回公演までの歩みの中で、皆様のお言葉が、私達の糧になりました。お褒めいただくだけでなく、厳しいご指摘も、すべてが糧になりました。

「たった二軒の回覧板」についてのご意見・ご感想もまた、真摯に受け止めさせていただき、第3回公演へと進んでいきたいと思っております。

なお、掲載にあたりまして、個人が特定できる可能性のある内容については、割愛させていただきます。

- ◆ 今を物語るストーリーで色々と感じさせられるものがあった。近い将来自分にもおとずれるであろう老後……少し不安も……。全体としては、ちょっと重いなあ……と感じました。(あえて年齢層を高目にしてしているのでしょうか?) 今後も期待しています。頑張ってください。
- ◆ 十数年振りに観劇しました。素敵な時間をありがとうございます。来年も楽しみにしています。
- ◆ 誰にでも襲って来る老い。身につまされました。個々の命の行方を考えさせられました。舞台の使い方も三次元的で素晴らしかったです。題名である、たった二軒の回覧板のエピソードをもう少し見たいような気もしました。若いパワーも素晴らしかったです。老いのパワーはもっと素敵でしたが!
- ◆ 皆さんの演技がとても良かった。亡くなったトキさん、操さん、信夫があらわれる場面。トキさんが突然認知症になるなど。みなさんそれぞれの演技が素晴らしかった。
- ◆ 今日のお芝居、胸につきささりました。今年もまた、今日のお芝居の事を考えながら、自分を振り返り、電車にゆられて帰ります。(昨年と同じ方々なの? と思う程、演技が素晴らしかったです。) ← (生意気ですみません)
- ◆ 濃密な舞台でした。胸が苦しくなるような感じがありました。怖さもありました。熱演だったと思います。ありがとうございます。若い方がいらっしゃるといいですね! 警官の方の存在は、さわやかでほっとする部分でよかったです。
- ◆ どこの家庭でもあります。私はこのお母さんのようにならないよう心がけようと思いま

す。さて、来年はどのような問題を取りあげて下さるか楽しみです。

- ◆ 決して明るい話ではないのに、力強さを感じた。人は最後まで、自分らしく生きてゆかなければいけないと、生きて行こう、というパワーを頂戴した。母親役の方のせりふがときどき聞きとりにくかった。しかし、みなさん熱演でした!!
- ◆ 芝居で見ると、はく力があつた。野村さんの作品と演出には、情熱があると思いました。
- ◆ 国おが、先生をやめなくてよかった。死は、老いは、必ずやってくるけど、どうやって生きたかが、大切だなーと強く感じた。しっかり生きよう!! 生きるぞ!! 音楽—私の好きな曲でした。音の入れ方と消え方が、もう少ししていねいだと、もっといいと思います。
- ◆ 脚本を楽しみに来ました。心、温まる内容でした。次回も期待しています。
- ◆ 認知症など、20代前半の私には実感のない内容で、理解するには難しかったですが、こんな感じになるんだなど、とても勉強になりました。
- ◆ 現在の重い問題をいくつも見せられて、自分が老境にあり、自分の事として実感しつつ観ました。ありがとうございました。
- ◆ 人生身にしみる事をたくさん感じました。昨年以上に立派でした。ありがとうございました。
- ◆ 現実的なお話で考えさせられました。
- ◆ 前よりもまとまりが良かった。ただ多少かん念的で余分な部分が気になった。
- ◆ 私も経験した道ですので、うなずく点が多々ありました。次回は喜劇を希望します。(できれば)
- ◆ とても良かったです。今の社会の問題が山積み、考えさせられました。皆さんよく演じられていました。
- ◆ 今日見る事ができ、考える事がたくさんありました。
- ◆ 野村ワールドでしたね。継続は力なりです。がんばって下さい。
- ◆ 人を想う強さを感じ、心温まる、よい話でした。
- ◆ いい作品でした。高齢化社会を迎え、非常に考えさせられるテーマでした。途中、休みがほしいですね。
- ◆ テーマが重いかな、お客の層が比較的高齢なので。もっとカラッとした、方がいいのでは……
- ◆ 暗い話だ。
- ◆ とても感動しました。お話の構成や演出がとても良かったです。来年も、とても楽しみにしています!!
- ◆ 皆さんのえんぎがとても良かったです。またみにきたいです。
- ◆ 正直、小説を読んで終えた感じです。(良くも悪くも) お芝居を観て、これははじめてで不思議な気分です。最初のテンポ、少スキびしいですね。もう少しひきこんでほしい。役者さんのいっぺんとうな感じももったいない。素敵なストーリーに素敵な役者たち。もう少し人間味、人生感を出していただきたい。今日はありがとうございました。来年

も楽しみにしております。

- ◆ 具体的な表現でわかりやすかったと思います。全体的に少し長いと感じたので、場面ごとがもう少しコンパクトだといいなと思いました。年を重ねると息子と母親ってもう少し濃い関係になるのでしょうか（笑）劇中の2人は恋人同士ですね。
- ◆ 皆さんの台詞ひと言ひと言がすべて耳に届きました。そして心にも届きました。感動しました。演出、音楽、役者の動き、すべて良かったです。次回作も期待しています。
- ◆ 来年も来ます!! おつかれさまでした。
- ◆ 自分もこれからそうなると思うのでべんきょうになります。
- ◆ 演技力があがっていたような気が……。又、楽しみにしています!!
- ◆ 深いイシのある、ものだなあ、と試みていただきました。
- ◆ 来年もぜひ観に来たいと思います。
- ◆ 最初のうちはちょっとしたい話なのかな思いましたが、認知症や老老介護の問題など、現代的なテーマを扱っていて見応えがありました。ラストの方、赤いライトで風車を持っておどるシーン以降の展開は、狂気のようなものが感じられて迫力がありました。ああいった感じは、うまく言えませんが大好きです。
- ◆ 現在の高齢化社会の問題（認知症や孤独死）や、登場人物の人間模様や心理描写が濃密に表現出来ていて、素晴らしかったです。これからも、この作品のような、演劇を、続けていって下さい。期待しています。
- ◆ 昨年よりもわかりやすく、しかもとても身近な大きな問題で、2時間引き込まれました。皆様の演技も素晴らしく、印象に残る演劇でした。前回に続き、タイトルの付け方について考えさせられました。私だったら、なかなか思いつかないかも。でも、このタイトルにする事で、より奥深く感じられる気がしました。
- ◆ 100%の死にどう向き合うか、とても考えさせられました。今、生きていることを大切にしたい。
- ◆ これからの自分の行く末にまち構えているかと思うと、身につまされるような感覚です。今回は少し肩が軽くなるようなものが観たいです。おつかれ様でした。来年も楽しみにしております。
- ◆ 新しい物を取り入れ、どんどん大きく伸びていって下さい。又楽しみにしています。ありがとうございました。
- ◆ 身につまされる内容あり、社会的な問題も含まれており、大変考えさせられました。家や子供にだけでなく、後世に残していける事はたくさんあると思います。なにより、その心が大事だと思います。ただ、ちょっと時間が長かったかな。
- ◆ 非常によくできた話でした。来年も楽しみにしています。
- ◆ 現在の介護問題や高齢者の方の事など、身につまされる思いです。
- ◆ 若いスタッフ（警官）が出てきたので、新たに、新鮮な感じがした。次が楽しみです。
- ◆ とても重く現実的な内容でした。とても考えさせられる作品でした。良かったです。

- ◆ 又、来年も来たいです。
- ◆ 久松さんの動きが若々しく少々おどろきました。
- ◆ 入り込んでしまいました。また、お声かけてくださいね！
- ◆ ずっしりきました。
- ◆ 自分の今後を考えさせられました。次回も楽しみにしています。
- ◆ 重いテーマでした。我が身にふりかえって考えさせられました。
- ◆ 身近にボケ老人がいますので、とても現実的な劇でした。
- ◆ 妙なつかしきはなんだろう。死者との対話、年を重ねれば誰でもすることではないか。生者も死者もともに回る祝祭だったのか。命のつながり、時間の有難さ、空しさも抱え込んだ、素敵なドラマでした。
- ◆ 今の時代を表していて、とても切実な感です。とても考えさせられるテーマでした。前半は、「何処へ行ってしまおうのだろう〜？」と思って見ていましたが、だんだんとひきつけられていきました。音楽、映像をもう少し効果的に使えるのでは！？ と思いました。又、頑張ってください。次回も期待しています。
- ◆ 高齢社会である日本の現状を見ているようでした。私もあと数年すると、70才になり、自分の姿とダブりますが、認知症になりたくないと頑張っています。沢山の問題を投げかけている、深刻な事と受けとめました。
- ◆ 私も年老いた母がいるので、お芝居に入りこんでしまいました。ひと事ではありませんね。いろいろ考えさせられます。来年も楽しみにしております。
- ◆ 2時間があっという間に過ぎてしまいました。初めての観劇でしたが、日々の練習が成果として表現されていました。とても良かったです。皆様ご苦労様でした。
- ◆ 客席が上にあるんだから、全体に上を向いて話してほしい。一生けんめいがよかった。
- ◆ 現実の問題を正面から取り組み、清々しく思った。これだけの内容をしっかり観客に届け、素晴らしい舞台でした。来年も楽しみに。
- ◆ 只今、私も悩みをかかえている問題に光をみつけられそうです。来年がまたまた待ち遠しい公演です。がんばってください。
- ◆ 息子さん役以外の方の言葉が、よく聴きとりずらかった。
- ◆ 自然に感動あり。
- ◆ 今日はありがとう！ すばらしかった！ 来年も必ず観劇を希望しますよ！ よろしく!!
- ◆ お話はとても心にしみました。沢山のテーマや問題点が盛り込まれているのに、セリフが単調で役者さんがかわいそうに感じて見ていました。
- ◆ テーマはむずかしい。しかし、誰でも考えなくてはいけない重いものでしたが、よく伝わりました。ろうそく等は、すごーく苦しく、ぜんそく発作が出そうでした。こんなせまいところで必要ないと思います。舞台そうちは、一考あり。もう少し考えた方が良い。
- ◆ 誰もが向かって行く道ですね。身につまされる思いが伝わりました。来年、楽しみにし

ています。頑張ってください。身近な事で人生を思い返す事が多々ありました。涙がわいて来ました。ありがとうございます。御座居ます。

- ◆ 時代を考えました。良かったです。
- ◆ よく出来た本です。つなぐ、という事が身に染みしました。認知症；これが貧困日本の現実ですね。司会は、明るく、シェアハウスの話とかを見たい。
- ◆ 皆さんとても演技に心がこもっていて素晴らしかったです。町内会の話等、現実的で引き込まれました。国士さんには、子供がいませんが、きっと生徒にしたわれる良い先生だったと思います。トキさんも、ご主人のおもかげを追いかけながら、喜怒哀楽している姿がとても良かったです。次回も頑張ってください。
- ◆ 自分がこの舞台の公演の年れいに近くなっているので身につまされる様でした。とても皆さんの演ぎが良かったです。次回は明るい楽しい舞台も見たいです。
- ◆ とてもすばらしい公演でした。またガンバッテ下さい。
- ◆ こんなはずでは無かった。誰もが思う事ではないでしょうか。これで良かったのか？などと自己に問うのではないのでしょうか。各個人が生まれた時代・年代で見る側にも、語りかけるような「たった二軒の回覧板」とても心根に残る語りかけでした。次回に期待します。
- ◆ 前回も良かったが、今回もなかなかよかった。標国士さんの人生はお母さんをささえる人生？ もっと何かあっても？ 見ていて辛くなった。孤独感さびしいネ
- ◆ 全てよかったです。素晴らしい別のお顔と人を拝見させて頂きました。ありがとうございます。
- ◆ 気軽に見始めたが、重いテーマで心にひびく。「あいみたがい」と言い笑える社会になって欲しいと真剣に思う。ラストは、もう一考をと思った。
- ◆ 身につまされた、中身の濃いお芝居だったと思います。こんな、名も知れない方々の熱のこもったお芝居があるのだと知りました。次回も観せて下さい。
- ◆ う～ん、考えさせられました。ほんとうに、身近の出来事ですものね。
- ◆ 時代に直面した題材で、勉強させられました。
- ◆ 他人の話ではなく、先々の自分の事も含めて考えさせられる部分がたくさんありました。あんなにたくさんセリフ、おぼえるの大変でしたね。でも、良かったです!!
- ◆ これからの時代にまつわる題材だと思いました。
- ◆ 皆さんのがんばり、エネルギーをいただきました。
- ◆ ひと事ではなく、身につまされる思いでした。親のこと、自分のこと、いろいろ考えてしまいます。重い内容でしたが、とても良かったです。
- ◆ ちょっと重い内容だったので、次回は明るい内容がいいです!! 次回も楽しみにしています。(空調があつすぎでした)
- ◆ 現代の世相を感じられた。クニオさんの熱演、素晴らしかった。
- ◆ お人好しの国士の演技がよかった。それに加えてトキの鬼気迫る演技も。ストーリーが

身近にある内容でもあり、訴えかけるものが感じられた。

- ◆ 舞台の上からまぢかにみるのははじめてで、少し違和感がありましたが、おもしろいとも思いました。みなさんの熱演、すばらしかったです。
- ◆ 回覧板の話が最初だけなのかと思ったら、最後につながるのが良かった。認知症の話は、全く人ごとと思えなかった。
- ◆ 身につまされました。大変良いテーマで考えさせられます。
- ◆ 身につまされる内容でした。迫真の演戯に感謝です。
- ◆ 暗い、この国の国民の現実、どうなるのか、介護老人問題、等 考えさせられました。
- ◆ 皆さん名演でした。今後の事を色々考えさせられました。
- ◆ 大変すばらしい公演でした。セリフもよどみなし。楽しめました。
- ◆ “心の回覧板”……身近な老いの問題、人の縁、孤高、……いろいろ心に染みしました。楽しい時間をありがとうございました。
- ◆ とても人ごととは思えない問題をたくさん投げかけてもらいました。頭の中が???がいっぱいです。役者の皆さん、とても素晴らしい演技でした。来年も楽しみにしております。
- ◆ 少子高齢化という現在の問題を真正面からとらえながら、出演者の好演で、充実した、楽しい時間を過ごさせてもらいました。
- ◆ 泣きセリフが多い。前半のテンポがわるい、長い。50—60代の経験がつまったリアルな話でした。20代の私にはまだわからない、だけど貴重な話でした。ありがとうございました。
- ◆ ボケという現代的な、そして身近なテーマを取り上げ、それを時空をとんで描いたことに感銘を受けた。よかった！
- ◆ とても良かったです。重いテーマでしたが、とても伝わってくるものが多くてすばらしかったです。これからも、どうぞお体を大切に、ステキな舞台を。
- ◆ 伏線がはりめぐらされているのが、あとで、ジワジワわかるカンジで、脚本がよい。
- ◆ 誰もが直面するであろう問題で、身につまされる思いでした。色々考えさせられました。会場がとても暑かったです……
- ◆ リアルな時代風刺にやられました。次も期待しています。本当にお疲れ様でした。特に、お母さん役の演技が素晴らしかったです。
- ◆ とても現実的な内容で、お母さん役の演技が真にせまって苦しくなりました。もう少しコミカルな部分があると良いと思いましたが、2時間引きこまれて、あっという間でした。
- ◆ 劇というのは不思議な空間ですね。又、来ます。
- ◆ 現代的なテーマで、考えさせる内容でした。タツオの話が効いていたと思います。導入の背景説明が、もう少し短いといいと思いました。
- ◆ 時とともに、演技の雰囲気が変わるところが印象的でした。

- ◆ 時間の経過によって人が変化していく様子がとてもリアルに演じられていて、とてもすごいなと思いました。
- ◆ とても考えさせられる内容で、じ～んとしました。皆さんのお芝居がリアルで良かったです。
- ◆ 自分も60代になり、色々と考えさせられました。良かったです。来年もきたいしています。
- ◆ 身近に感じる題材でとても良かったです。自分自身に置き替えてみ入っていた。次も見たいです。
- ◆ 青木さんの演技感動しました!!
- ◆ このような劇をはじめて見ましたが、けっこう感動しました。
- ◆ 内容が恐かったです。
- ◆ 人生を考えさせられました。
- ◆ <誰もがこれから経験するであろうと思った>人生のひとこまというより、長い人生のさまざまな、生きとし生けるものと、灰になっていく亡き人とのひき合い、情熱を深く感じられ、涙が出て鼻がつまりました。これからの社会を表している場面もいっぱいあり、現実・未来の世界をかいまみれた。ありがとうございました。
- ◆ 現実について自分がどの役回りをしてもおかしくない、と思いながら観させていただきました。大変良かったです。
- ◆ 社会性有り面白かった。少し考えさせる。
- ◆ 長いセリフとても感動しました。
- ◆ 認知症、お墓問題などで良かった。
- ◆ 胸の底から涙が出てきました。作者の想いに近づいて見ていたような気がします。ありがとうございました。
- ◆ 切実なお話ですね。ガンバッテください。
- ◆ さいご、風車、回れ、回れ、と思いました。
- ◆ 親の病気、お墓の問題等、将来の事を考えさせられました。開演前に「携帯電話OFF」の注意が出ていたにもかかわらず、公演中にスマホをいじっている人を見かけました。スマホの明りが邪魔でした。
- ◆ 前回より、よかった。
- ◆ 全て期待以上でした。
- ◆ まず、ちゃんとおもしろかった。テーマが重いと聞いていたが、今日的で、自分にも起こりうる身につまされる話で、ひと事ではなかった。長いセリフもこなし、とても練習・けいこをしっかりとしていた事がうかがえ、見ごたえがありました。時々、演出の意味がわからない所があり、そこが間のびして感じた。
- ◆ ボケた老人がリアルでした。終始沈み気味の空気が進んでいるように感じ、劇団がそう演出しているのかもしれませんが、全体の印象を薄く思ってしまった。

- ◆ とてもリアルに感じられました。まわりの人たちにやさしくしようと思ったのと同時に、自分が迷惑をかけられる側に立ったらどう思うだろうと考えさせられました。とてもおもしろい舞台でした。ありがとうございました。
- ◆ 年令的にはまだ痴呆症には遠いけど、最近はテレビでもよく取り上げています。年とったらかわいい年寄りになりたいと思います。今回のストーリーは少し実際にはないと思います。2時間休けいなしの演ぎはたいへんだったでしょう（主役の2人）。見てる方はとても早く感じました。